

# Kino Zukunft Filmübersicht

<b>Clash</b> Politthriller, EG/FR/DE 2016, 97' Regie: Mohamed Diab <b>LETZTMALS</b> Di 21.11.	<b>Es war einmal Indianerland</b> Drama, DE/FR 2017, 97' Regie: Ilker Çatak	<b>Mother!</b> Psychothriller, US 2017, 121' Regie: Darren Aronofsky <b>LETZTMALS</b> Fr 10.11.
<b>Der lange Sommer der Theorie</b> Essayfilm, DE 2017, 82' Regie: Irene von Alberti <b>NEU</b> ab Do 23.11. <b>FILMGESPRÄCH</b> Mi 29.11.	<b>Félicité</b> Drama, FR/BE/LB/SN 2017, 123' Regie: Alain Gomis <b>LETZTMALS</b> Mi 08.11.	<b>Operation Duval</b> Thriller, BE/FR 2016, 91' Regie: Thomas Kruithof <b>NEU</b> ab Do 23.11.
<b>Die Liebhaberin</b> Drama, AR/AT/KR 2016, 104' Regie: Lukas Valenta Rinner <b>NEU</b> ab Do 09.11.	<b>God's Own Country</b> Drama, GB 2017, 104' Regie: Francis Lee	<b>Rakete Perelmann</b> Tragikomödie, DE „017, 97“ Regie: Oliver Alaluukas <b>NEU</b> ab Do 09.11.
<b>Django – Ein Leben für die Musik</b> Drama, FR 2017, 117' Regie: Etienne Comar	<b>Good Time</b> Thriller, US/LE 2017, 101' Regie: Benny Safdie, Josh Safdie <b>NEU</b> ab Do 16.11.	<b>Teheran Tabu</b> Animation, AT/DE 2016, 96' Regie: Ali Soozandeh <b>NEU</b> ab Do 16.11.
<b>Eine fantastische Frau</b> Drama, ES/DE/CL/US 2017, 104' Regie: Sebastián Lello <b>LETZTMALS</b> Di 14.11.	<b>Magical Mystery oder: Die Rückkehr des Karl Schmidt</b> Komödie, DE 2017, 111' Regie: Arne Feldhusen	<b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> Reisedokumentar, DE 2017, 125' Regie: Patrick Allgaier, Gwendolin Weissner
<b>Es (It)</b> Horror, US/CA 2017, 135' Regie: Andy Muschietti <b>NEU</b> ab Do 02.11.		

**Arthouse- und Independent-Filme in OmU**  
Originalsprache mit deutschen Untertiteln  
**We screen films in OmU**  
Original language with German subtitles  
**Unsere Öffnungszeiten**  
Mo–Fr 18:00 – 01:00 / Sa–So 16:00 – 01:00



## 02. bis 08. November

<b>16:00</b> Sa & So <b>Magical Mystery</b> DFMEU Komödie, DE 2017, 111' Regie: Arne Feldhusen	<b>16:00</b> Sa & So <b>Weit. Die Geschichte...</b> Reisedokumentar, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weissner
<b>18:00</b> täglich <b>Es war einmal Indianerland</b> Drama, DE/FR 2017, 97' Regie: Ilker Çatak	<b>18:15</b> täglich <b>Eine fantastische Frau</b> OMU Drama, ES/DE/CL/US 2017, 104' Regie: Sebastián Lello
<b>20:00</b> täglich <b>ES NEU</b> OV Horror, US/CA 2017, 135' Regie: Andy Muschietti	<b>20:15</b> täglich <b>God's Own Country</b> Drama, GB 2017, 104' Regie: Francis Lee
<b>20:30</b> Di <b>FILMKONZERT IM THEATERSAAL FILM IN SOUNDS – 100 JAHRE RUSSISCHE REVOLUTION OKTOBER</b> EUT/LIVEMUSIK Stummfilm, SU 1928, 104' Regie: Sergei Eisenstein	
<b>22:30</b> Do & Mi <b>Mother!</b> OMU Psychothriller, US 2017, 121' Regie: Darren Aronofsky	<b>22:15</b> Do & Mi <b>Félicité</b> OMU Drama, FR/BE/LB/SN 2017, 123' Regie: Alain Gomis
<b>22:30</b> Fr-Di <b>Django - Ein Leben für ...</b> OMU Drama, FR 2017, 117' Regie: Etienne Comar	<b>22:15</b> Fr-Di <b>Clash</b> OMU Politthriller, EG/FR/DE 2016, 97' Regie: Mohamed Diab

**100 Jahre Russische Revolution: Oktober**  
**Filmkonzert im Theatersaal.**  
Der Filmklassiker von Sergei Eisenstein in unserer Reihe **film in sounds. acoustic cinematic experiments.**  
Am 07. November 1917 – nach dem alten russischen Kalender – fiel in St. Petersburg der symbolische Startschuss der Oktoberrevolution.  
*Das zwischen scharfer Polemik und wichtigem Pathos schwankende*  
Werk fasziniert durch seine intellektuelle Konzeption, durch die authentische Wirkung der aufwändig nachgestellten historischen Szenen und durch die suggestive Ausdruckskraft seiner Bildmontagen. (Filmlexikon)  
Christian Magnusson: Trompete  
Gebhard Ullmann: Sax & Bassklari.  
Hannes Zerbe: Synthesizer  
Christian Marien: Schlagzeug  
**Dienstag 07.11. 20:30 Uhr Theatersaal Zukunft**

## 09. bis 15. November

<b>16:00</b> Sa & So <b>Rakete Perelmann NEU</b> DFMEU Tragikomödie, DE „017, 97“ Regie: Oliver Alaluukas	<b>16:00</b> Sa & So <b>Weit. Die Geschichte...</b> Reisedokumentar, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weissner
<b>18:00</b> Do/Sa/ Mo/Mi <b>Es war einmal Indianerland</b> Drama, DE/FR 2017, 97' Regie: Ilker Çatak	<b>18:15</b> Do/Sa/ Mo/Mi <b>God's Own Country</b> Drama, GB 2017, 104' Regie: Francis Lee
<b>18:00</b> Fr/So/Di <b>Clash</b> OMU Politthriller, EG/FR/DE 2016, 97' Regie: Mohamed Diab	<b>18:15</b> Fr/So/Di <b>Eine fantastische Frau</b> OMU Drama, ES/DE/CL/US 2017, 104' Regie: Sebastián Lello
<b>20:00</b> täglich <b>Es</b> OV Horror, US/CA 2017, 135' Regie: Andy Muschietti	<b>20:15</b> täglich <b>Die Liebhaberin NEU</b> OMU Drama, AR/AT/KR 2016, 104' Regie: Lukas Valenta Rinner
<b>22:30</b> Do/So/ Di <b>Django - Ein Leben für ...</b> OMU Drama, FR 2017, 117' Regie: Etienne Comar	<b>22:15</b> täglich <b>Rakete Perelmann NEU</b> DFMEU Tragikomödie, DE „017, 97“ Regie: Oliver Alaluukas
<b>22:30</b> Fr <b>Mother!</b> OMU Psychothriller, US 2017, 121' Regie: Darren Aronofsky	
<b>22:30</b> Sa/Mo/ Mi <b>Magical Mystery</b> DFMEU Komödie, DE 2017, 111' Regie: Arne Feldhusen	



# Unsere Kinos

**Programm kino und Freilichtspiele in Friedrichshain: Tilsiter Lichtspiele, Kino Zukunft und Freiluftkino Pompeji**

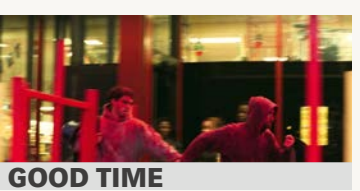
**Tilsiter Lichtspiele Programm kino & Kneipe**  
Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin  
Tel. 030 4268129  
Eintritt: 4,50 bis 5,50 €  
[www.tilsiter-lichtspiele.de](http://www.tilsiter-lichtspiele.de)

**ZUKUNFT am Ostkreuz**  
Kino Zukunft  
Freiluftkino Pompeji  
sowie Theatersaal,  
Konzertbühnen, Galerie,  
Kneipe, Brauerei  
und Biergarten  
Laskerstr. 5, 10245 Berlin  
Tel. 0176 57861079  
Eintritt: 4,90 / 6,50 €  
[www.zukunft-ostkreuz.de](http://www.zukunft-ostkreuz.de)

**Unsere Troika-Karte**  
Jede 7. Vorstellung geschenkt  
6x stempeln und 1x frei ins Kino  
**Gültig für Tilsiter, Zukunft & Freiluftkino Pompeji**

## 16. bis 22. November

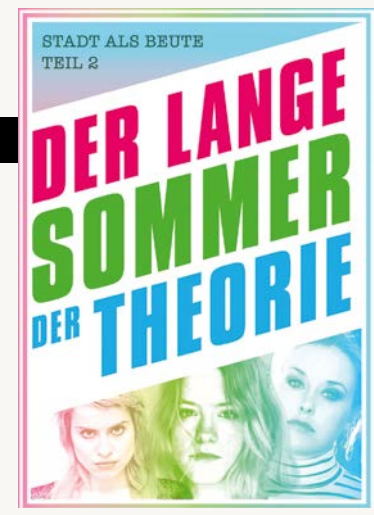
<b>16:00</b> Sa & So <b>Es war einmal Indianerland</b> Drama, DE/FR 2017, 97' Regie: Ilker Çatak	<b>16:00</b> Sa & So <b>God's Own Country</b> Drama, GB 2017, 104' Regie: Francis Lee
<b>18:00</b> Do/Sa/ Mo/Mi <b>Django - Ein Leben für die Musik</b> OMU Drama, FR 2017, 117' Regie: Etienne Comar	<b>18:00</b> Do/Sa/ Mo/Mi <b>Rakete Perelmann</b> DFMEU Tragikomödie, DE „017, 97“ Regie: Oliver Alaluukas
<b>18:00</b> Fr/So/Di <b>Weit. Die Geschichte...</b> Reisedokumentar, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weissner	<b>18:00</b> Fr/So/Di <b>Clash</b> OMU Politthriller, EG/FR/DE 2016, 97' Regie: Mohamed Diab
<b>20:15</b> täglich <b>Good Time NEU</b> OMU Thriller, US/LE 2017, 101' Regie: Benny Safdie, Josh Safdie	<b>20:00</b> täglich <b>Teheran Tabu NEU</b> OMU Animation, AT/DE 2016, 96' Regie: Ali Soozandeh
<b>22:15</b> Do/Sa/ Mo/Mi <b>Es</b> OV Horror, US/CA 2017, 135' Regie: Andy Muschietti	<b>22:00</b> täglich <b>Die Liebhaberin</b> OMU Drama, AR/AT/KR 2016, 104' Regie: Lukas Valenta Rinner
<b>22:15</b> Fr/So/Di <b>Magical Mystery</b> DFMEU Komödie, DE 2017, 111' Regie: Arne Feldhusen	<b>23:55</b> Fr & Sa <b>Es war einmal Indianerland</b> Drama, DE/FR 2017, 97' Regie: Ilker Çatak



**OMU** Originalversion mit deutschen Untertiteln Original language with German subtitles  
**DFMEU** Deutsche Fassung mit englischen Untertiteln German language with English subtitles  
**OV** Originalversion ohne Untertitel Original language without subtitles

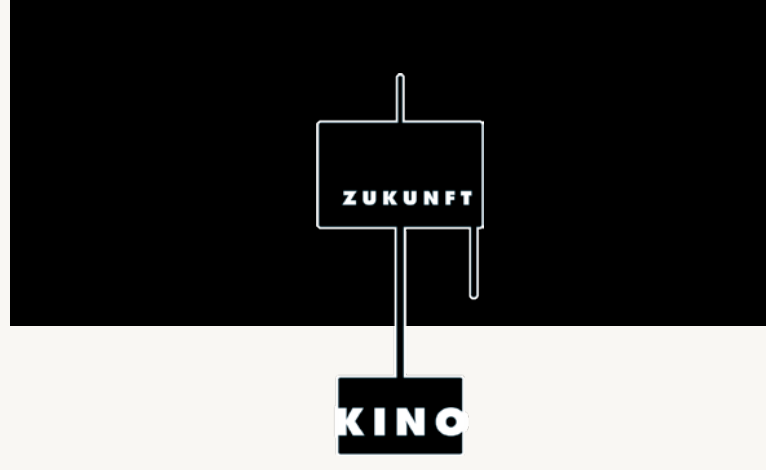
## 23. bis 29. November

<b>16:00</b> Sa & So <b>Es war einmal Indianerland</b> Drama, DE/FR 2017, 97' Regie: Ilker Çatak	<b>16:00</b> Sa & So <b>Teheran Tabu</b> OMU Animation, AT/DE 2016, 96' Regie: Ali Soozandeh
<b>18:00</b> Do/So/ Mi <b>Weit. Die Geschichte...</b> Reisedokumentar, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weissner	<b>18:00</b> Do/Sa/ Mo <b>Rakete Perelmann</b> DFMEU Tragikomödie, DE „017, 97“ Regie: Oliver Alaluukas
<b>18:00</b> Fr & Mo <b>Django - Ein Leben für die Musik</b> OMU Drama, FR 2017, 117' Regie: Etienne Comar	<b>18:00</b> Fr/So/Di <b>Die Liebhaberin</b> OMU Drama, AR/AT/KR 2016, 104' Regie: Lukas Valenta Rinner
<b>18:15</b> Sa & Di <b>Magical Mystery</b> DFMEU Komödie, DE 2017, 111' Regie: Arne Feldhusen	<b>18:00</b> Mi <b>God's Own Country</b> Drama, GB 2017, 104' Regie: Francis Lee
<b>20:15</b> Do-Di <b>Operation Duval NEU</b> OMU Thriller, BE/FR 2016, 91' Regie: Thomas Kruithof	<b>20:00</b> Do-Di <b>Der lange Sommer der Theorie NEU</b> Essayfilm, DE 2017, 82' Regie: Irene von Alberti
<b>20:15</b> Mi <b>Der lange Sommer der Theorie NEU</b> Essayfilm, DE 2017, 82' Regie: Irene von Alberti <b>FILMGESPRÄCH</b> m. d. Regisseurin	<b>20:00</b> Mi <b>Operation Duval NEU</b> OMU Thriller, BE/FR 2016, 91' Regie: Thomas Kruithof
<b>22:00</b> außer Sa <b>Good Time</b> OMU Thriller, US/LE 2017, 101' Regie: Benny Safdie, Josh Safdie	<b>21:45</b> täglich <b>Teheran Tabu</b> OMU Animation, AT/DE 2016, 96' Regie: Ali Soozandeh
<b>22:15</b> Sa <b>Es</b> OV Horror, US/CA 2017, 135' Regie: Andy Muschietti	
<b>23:55</b> Fr <b>Es</b> OV Horror, US/CA 2017, 135' Regie: Andy Muschietti	<b>23:45</b> Fr & Sa <b>Es war einmal Indianerland</b> Drama, DE/FR 2017, 97' Regie: Ilker Çatak



**Der lange Sommer der Theorie**  
Mi 29.11. 20:15 Uhr  
**Filmgespräch mit Regisseurin Irene von Alberti**  
Nach Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes (Julian Rademacher), **Ich will mich nicht künstlich aufregen** (Max Linz) und **Orientierungslosigkeit ist kein Verbrechen** (Tatjana Turanskyj) folgt Irene von Alberti mit einem weiteren Essayfilm, den man schon wegen seines Titels mögen muss. Mit Julia Zange, Katja Weilandt und Martina Schöne-Radunski. Und Timo Jacobs.  
Berlin im Sommer. Im letzten Haus im Niemandsland hinter dem Hauptbahnhof wohnen Nola, Katja und Martina in einer Künstlerinnen-WG. Ihre Zeit ist gezählt, denn bald entsteht hier Europacity. Die drei jungen Frauen leben auch sonst prekär. Katja ist Schau-

spielerin und hadert mit ihren Rollen, nebenbei vermietet sie Wohnungen an Touristen. Martina ist Fotografin, die keine Lust auf die Schmeicheleien eines Kurators hat und sich lieber mit ihrer Band auf der Bühne die Seele aus dem Leib schreit. Nola macht einen Film, bei dem sie SoziologInnen, HistorikerInnen, Kulturschaffende und TheoretikerInnen interviewt. Ihr geht es um Theorie und wie man sie heute nutzbar machen kann.  
Es geht um Feminismus, den öffentlichen Raum, Gentrifizierung, Theorie und Praxis. Der essayistische, als Diskurstheater inszenierte Film bricht immer wieder in unterschiedliche Richtungen aus und stellt mehr Fragen, als dass er Antworten geben will.  
„Gegen Ende sagt der Philosoph Boris Groys etwas Überraschendes, etwas, das man weder in diesem Film noch von einem zeitgenössischen Philosophen erwartet: Die Identifikation mit Filmhelden erlaube es dem Zuschauer, aktiv zu werden – aktiv würde im Leben nämlich der, der romantisch die Wirklichkeit für einen Film (oder einen Roman) halte. Immerhin: Für mich ist der Film wirkliche Wirklichkeit, die so wirklich ist, weil sie so schön eigensinnig wirkt, wie ja nur die Wirklichkeit wirken kann. Mal sehen, ob die Welt dem entsprechen kann.“ CRITIC.DE  
„Der Film reiht sich ein in die diskursiv-komischen Filme, die in den vergangenen Jahren aus der Hauptstadt kommen und gar kunstvolle Titel wie einst in den 1970ern tragen; und diese Filme sind jedenfalls besser zu konsumieren, machen mehr Spaß und sind wahrscheinlich auch klüger als ein Zeit-Dossier.“ KINO-ZEIT.DE

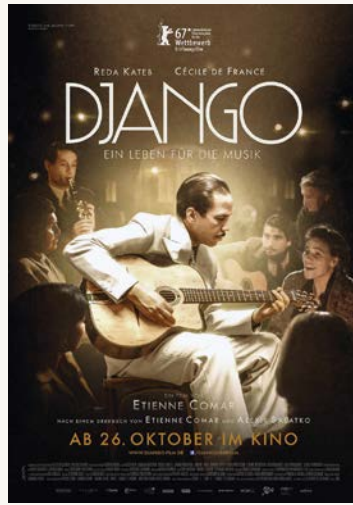


**KINO ZUKUNFT**  
**NOVEMBERPROGRAMM**  
02. bis 29. November 2017



### ES (IT)

Alle 27 Jahre sucht das Böse die kleine amerikanische Stadt Derry in der Erscheinung des Clowns Pennywise heim, um sich an den Ängsten der Kinder und Jugendlichen zu delectieren. Stephen Kings über 1000 Seiten starker Roman über Kindheit und Erwachsenwerden ist eines der besten Werke des Genreautors, die dunkle Variante von *Stand by Me*. Zwar wird in der Neuverfilmung auf die große Stärke der Vorlage, den geschickten Wechsel zwischen den Erzählebenen, komplett verzichtet, aber dafür konzentriert sich der spannende und effektvoll inszenierte Film ganz auf seine jugendlichen Hauptdarsteller und die intensiven Illusionen des Clowns. „Eine der besten Stephen-King-Adaptationen überhaupt.“ **FILMSTARTS**



### Django – Ein Leben für die Musik

Frankreich, 1943. Der begnadete Jazzgitarrist Django Reinhardt ist auf dem Gipfel seines Erfolges. Abend für Abend spielt er in ausverkauften Sälen und begeistert das Publikum mit seinem Gypsy-Swing, einer Musik voller Lebenslust und Witz, der sich auch die deutschen Besatzer nicht entziehen können. Während andere Sinti in ganz Europa verfolgt werden, kann sich Django aufgrund seiner Popularität in Sicherheit wiegen – bis ihn die Nationalsozialisten auf Tournee nach Deutschland schicken wollen. Django weigert sich. Seine Pariser Geliebte hilft ihm, mit seiner schwangeren Frau und seiner Mutter an der Schweizer Grenze unterzutauchen.



### Good Time

Bei einem missglückten Banküberfall wird Constantines jüngerer Bruder von der Polizei gefasst und ins Gefängnis gebracht. In einer nervenaufreibenden Nacht beginnt für Constantine (Robert Pattinson) eine Odyssee durch New Yorks Unterwelt und ein atemloses Spiel auf Zeit, bei dem er versucht, seinen Bruder gegen Zahlung einer Kautions aus dem Gefängnis zu holen. „In Sachen Coolness spielen die Safdies mittlerweile in der Coen-Liga. Die Regie-Brüder zeigen ihre Heimatstadt so authentisch und atmosphärisch dicht, wie sie sonst nur bei Scorsese zu sehen ist.“ **PROGRAMMKINO**  
„Ein abgefahren-atmosphärischer New-York-Thriller.“ **FILMSTARTS**  
„Pattinsons bislang beste Rolle.“ **SPIEGEL**



### Teheran Tabu

Im Debütfilm von Ali Soozandeh geht es um drei selbstbewusste Frauen und einen jungen Musiker, deren Lebenswege sich in der schizophrenen Welt der iranischen Hauptstadt kreuzen. Sex, Korruption, Drogen und Prostitution gehen in der Metropole einher mit strengen religiösen Gesetzen. Das Umgehen von Verboten wird zum Alltagssport und der Tabubruch zur individuellen Selbstverwirklichung. „Kaum ein gutes Haar lässt der im Iran geborene, in Deutschland lebende Regisseur an seiner Heimat. Eine Welt aus Korruption, Missbrauch und Scheinheiligkeit zeigt er in seinem Film, der in aufwändig animierten Bildern eine melancholische Grundstimmung etabliert, in der es kaum Hoffnung auf Erlösung gibt.“ **PROGRAMMKINO**



### Die LiebhaberIn

**Diagonale 2017** Großer Preis Bester Spielfilm + Bestes Sounddesign. **Visionär Film Festival Berlin 2017** Publikumspreis. **Toronto International Film Festival 2016** Spezial-Preis der Jury  
Belén wird bei einer reichen Familie als Hausmädchen eingestellt und sieht erstmals einen der entlegenen Außenbezirke von Buenos Aires. Auf ihren Spaziergängen entdeckt sie im Dschungel ein Nudistencamp. Nach einigen Besuche als Voyeurin wird sie dort aufgenommen und erlebt nie gekannte Zügellosigkeit und Harmonie. Doch der Zusammenprall zweier Welten bleibt nicht ohne Folgen. „Rinner entwickelt seine lakonische Romanze in eine vollkommen ungeahnte Richtung, schrammt am Surrealen vorbei ins Groteske, ohne je ins Lächerliche abzurutschen.“ **ORF**



### Rakete Perelman

Jen (*Babylon Berlin*-Star Liv Lisa Fries) ist neu in der Rakete Perelman, einer Künstlerkommune in Brandenburg. In der Rakete lebt man eine eigene Version von Freiheit und Unabhängigkeit – jeder für sich und alle zusammen. Doch auch hier wird Geld gebraucht. Eine Theaterinszenierung soll helfen, doch das Stück überholt langsam die Realität und stellt den Idealismus der Gemeinschaft auf eine harte Probe. „Regie-Debütant Oliver Alaluukas inszeniert seine charmante Aussteiger-Komödie mit viel Witz und einem feinen Gespür für zwischenmenschliche Konflikte. Der mit lebenswürdigen Figuren gespickte Film hinterfragt das Leben im Mikrokosmos einer Kommune und lotet die Grenzen des Idealismus aus.“ **PROGRAMMKINO**



### Operation Duval

Frei nach Franz Kafkas Novelle „Der Prozess“ erzählt Thomas Kruithof die Geschichte des Unternehmensberaters Duval (Francois Cluzet). Nach einem Burn-Out erhält dieser von einer mysteriösen Firma ein Jobangebot: Er soll geheime Telefongespräche transkribieren und archivieren. Mehr und mehr wird er dabei Teil eines politischen Komplotts und in die bizarre Welt der Geheimdienste hineingezogen. „Frankreichs Kinostar François Cluzet findet sich wie im falschen Film - „Ziemlich beste Feinde“ **PROGRAMMKINO**  
„In diesem minimalistischen Polit-Thriller werden Elemente des Film Noir und des Paranoia-Kinos der 1970er in ein modernes Gewand gekleidet: eine sehenswerte Genrevariation.“ **FILMZEIT**



### Clash

2013: Ägypten befindet sich nach Volksaufstand und Militärputsch im Chaos. In seinem zweiten Spielfilm erzählt Mohamed Diab von Militäranhängern und Muslimbrüdern, eingesperrt auf engsten Raum. Komplet aus dem Inneren eines Polizei-Van heraus gefilmt, prallen die Emotionen der Inhaftierten dort aufeinander, während draußen Hysterie und Gewalt toben. „Sozialkomödie, Actioner, Kriegsfilm – eine originelle, oft ziemlich verstörende Erfahrung.“ **HOLLYWOOD REPORTER**  
„Die Menschen in diesem Gefängnis auf Rädern wirken ganz real, fast wie in einem Dokumentarfilm. Diabs Kunst liegt in dieser Mischung: Er verbindet grandiose Gestaltungskraft mit beklemmendem Realismus.“ **EPD FILM**



### Es war einmal Indianerland

Eine psychedelische Reise durch neun Tage im Leben eines 17-Jährigen. Der Junge aus einer tristen Hochhaussiedlung verliebt sich gleich zwei Mal und wird von einem Indianer verfolgt. Ein schräger, bildgewaltiger Trip. „Schriller Musikclip, träumerisches Märchen, Roadmovie und Coming-of-Age-Geschichte – mit seiner Verfilmung des Romans von Nils Mohl schafft Ilker Çatak ein ganz eigenes Genre.“ **EPD FILM**  
„Genuss, Lust, Kontrollverlust, das könnte auch das Prinzip des ganzen Films sein, mit dem Ilker Çatak ein fulminantes, mitreißendes Debüt vorlegt und dabei mit großer Lust am visuellen und erzählerischen Exzess zur Sache geht.“ **PROGRAMMKINO**



### Magical Mystery oder: Die Rückkehr des Karl Schmidt

1994, Techno-Fieber im neuen Deutschland. Ex-Junkie Karl Schmidt (Charly Hübner) wird von Labelboss Ferdi (Detlev Buck) als Fahrer und Betreuer für die „Magical Mystery“-Tour engagiert, um mit den Techno-Stars des Labels den Hippiegeist der 60er mit dem Rave der 90er zu vereinen. „Eine wunderbare Kinokomödie zwischen Mauerfall und Loveparade.“ **SÜDDEUTSCHE ZEITUNG**  
„Ein markig-authentisches Vergnügen voller kerniger Figuren, 90er-Jahre-Techno-Nostalgie und jeder Menge skurriler Dialoge.“ **FILMSTARTS**  
„Charly Hübner ist als Ex-Junkie und DJ-Betreuer der Wahnsinn.“ **DIE ZEIT**



### Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt

Zu zweit zogen Patrick und Gwen im Frühling 2013 von Freiburg gen Osten los, um dreieinhalb Jahre und 97.000 Kilometer später zu dritt aus dem Westen wieder nach Hause zu kehren. Ohne zu fliegen und mit einem kleinen Budget in der Tasche erkundeten sie die Welt. Im Mittelpunkt der Reise standen dabei immer die unmittelbare Nähe zu den Menschen und der Natur. Das Kinophänomen des Jahres 2017 besuchten bislang 250.000 Zuschauer. Die sympathische selbstgemachte Wir-reisen-einfach-so-um-die-Welt-Doku wird von den beiden Weltreisenden auch selbst vermarktet, ebenfalls mit nur kleinem Budget, aber umso größerem Erfolg.



### God's Own Country

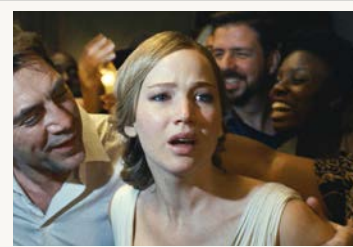
Der junge Johnny bewirtschaftet die Farm seines kranken Vaters im englischen Yorkshire. Frustriert geht der isolierte Johnny seinem harten Tagesgeschäft nach. Als im Frühjahr der gleichaltrige Gheorghe aus Rumänien als Aushilfe für die Saison anheuert, begegnet Johnny dem Fremden zunächst mit Misstrauen. Die anfänglichen Spannungen zwischen den Männern weichen jedoch bald einer intensiven Beziehung. Die archaische Landschaft von „God's Own Country“, wie die Einheimischen die ehemalige Grafschaft nennen, wird zum Spiegelbild innerer Tumulte. „Ein Einblick in die Natur des Menschen von einem Regisseur, der die Sprache von Brutalität und Zärtlichkeit bereits fließend beherrscht.“ **EMPIRE UK**

## LETZTE CHANCE



### Eine fantastische Frau

In seinem neuen Film stellt er wieder eine Frau in den Mittelpunkt – nur war diese einst ein Mann. Marina verliert plötzlich ihren 20 Jahre älteren Geliebten. Mit der gleichen Energie, mit der sie früher dafür gekämpft hat, als Frau zu leben, pocht Marina nun auf ihr Recht auf Trauer. Zunehmend wird sie ins Abseits gedrängt, doch sie bleibt standhaft, eine starke Frau. „Meisterhaft gespielt von Daniela Vega, ein herzzerreißendes Drama voller unvergesslicher Szenen, der neue Almódovar kommt aus Chile.“ **LE PARISIEN**  
„Die Zeitlosigkeit dieses Films und die Tiefe seiner Empathie kennzeichnen ihn als ein Meisterwerk.“ **THE GUARDIAN**



### Mother

„Es ist ein Experiment von genialster Brutalität, welches gleichsam ein sehr verwundbares Gebilde darstellt. Es ist ein Leichtes, den Film zu verwerfen, sich ihm zu verweigern. Es ist einfach, ihn hinfortzuweisen. Doch allein schon für den Mut, so radikal zu arbeiten und sich selbst dabei so offen und schutzlos zu präsentieren, muss man vor Aronofsky den Hut ziehen.“ **KINO-ZEIT.DE**



### Félicité

**67. Berlinale** Silberner Bär Großer Preis der Jury  
Die atemlose Reise der Sängerin Félicité durch die kongolesische Metropole Kinshasa zwischen bitterer Armut und dekadentem Reichtum. „Einer der wenigen Wettbewerbsfilme, der das Versprechen von Kino einlöst: in fremde Welten zu verführen.“ **DIE ZEIT**

## ...und das läuft im Stammkino Tilsiter

<p><b>Amelie rennt</b> Abenteuer, DE/IT 2017, 97' Regie: Tobias Wiemann <b>LETZTMALS So 19.11.</b></p>	<p><b>Ghostland - Reise ins Land der Geister</b> Dokfilm, DE 2016, 86' R: S. Stadler, C. Lerner, S. Methling <b>NEU ab Do 02.11.</b></p>	<p><b>Logan Lucky</b> Action-Komödie, US 2017, 118' Regie: Steven Soderbergh <b>LETZTMALS Di 21.11.</b></p>
<p><b>Blade Runner 2049</b> Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164' Regie: Denis Villeneuve <b>NEU ab Do 02.11.</b></p>	<p><b>Happy End</b> Drama, FR/DE/AT 2017, 107' Regie: Michael Haneke <b>NEU ab Do 09.11.</b></p>	<p><b>Machines</b> Dokfilm, IN/DE/FR 2016, 71' Regie: Rahul Jain <b>NEU ab Do 09.11.</b></p>
<p><b>Conny Plank – The Potential of Noise</b> Dokfilm, DE/CH 2017, 92' R: Reto Caduff, Stephan Plank <b>LETZTMALS So 12.11.</b></p>	<p><b>I Am Not Your Negro</b> Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95' Regie: Raoul Peck</p>	<p><b>Pre-Crime</b> Dokfilm, DE 2017, 87' R: M. Hielscher &amp; M. Heeder <b>FILMGESPRÄCH So 12.11.</b> <b>LETZTMALS So 12.11.</b></p>
<p><b>Das grüne Gold</b> Dokfilm, ET/SD/DE/FR 2017, 84' Regie: Joakim Demmer</p>	<p><b>Kedi – Von Katzen und Menschen</b> Dokfilm, TR/US 2016, 79' Regie: Ceyda Torun <b>LETZTMALS So 05.11.</b></p>	<p><b>The Big Sick</b> Liebeskomödie, US 2017, 120' Regie: Michael Showalter <b>NEU ab Do 16.11.</b></p>
<p><b>Das Kongo Tribunal</b> Dokfilm, DE/CH 2017, 105' Regie: Milo Rau <b>NEU ab Do 16.11.</b></p>	<p><b>Körper und Seele</b> Liebesdrama, HU 2017, 116' Regie: Ildiko Enyedi</p>	<p><b>The Square</b> Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142' Regie: Ruben Östlund <b>NEU ab Do 23.11.</b></p>
<p><b>Die Nile Hilton Affäre</b> Drama, MA/SE/DE/DK 2017, 110' Regie: Tarik Saleh</p>	<p><b>Liebe auf Sibirisch</b> Dokfilm, DE/RU 2016, 82' Regie: Olga Delane <b>NEU ab Do 16.11.</b></p>	<p><b>The End of Meat</b> Dokfilm, DE 2016, 96' Regie: Marc Pierschel</p>
<p><b>PRE-CRIME</b> FILMGESPRÄCH SO 12.11.</p>	<p><b>HAPPY END</b></p>	<p><b>UNTITLED</b> Dokfilm, AT/DE 2017, 107' R: Monika Willi, Michael Glawogger</p>

**Den Spielplan findet ihr im entsprechenden Programmflyer in unseren Kinos.**