



Unsere Kinos

Programmkinos und Freilichtspiele in
Friedrichshain: Tilsiter Lichtspiele, Kino
Zukunft und Freiluftkino Pompeji

Tilsiter Lichtspiele Programmkinos & Kneipe

Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
Tel. 030 4268129
Eintritt: 4,50 bis 5,50 €
www.tilsiter-lichtspiele.de

ZUKUNFT am Ostkreuz

Kino Zukunft
Freiluftkino Pompeji
sowie Theatersaal,
Konzertbühnen, Gale-
rie, Kneipe, Brauerei
und Biergarten

Laskerstr. 5, 10245 Berlin
Tel. 0176 57861079
Eintritt: 4,90 / 6,50 €
www.zukunft-ostkreuz.de



KINO ZUKUNFT
NOVEMBERPROGRAMM
02. bis 29. November 2017



Unsere Troika-Karte
Jede 7. Vorstellung geschenkt
6x stempeln und 1x frei ins Kino
Gültig für Tilsiter, Zukunft & Freiluftkino Pompeji

Kino Zukunft Filmübersicht

Do 02.11. Fr 03.11. Sa 04.11. So 05.11. Mo 06.11. Di 07.11. Mi 08.11.

02. bis 08. November

Clash

Politthriller, EG/FR/DE 2016, 97'
Regie: Mohamed Diab
LETZTMALS Di 21.11.

Der lange Sommer der Theorie

Essayfilm, DE 2017, 82'
Regie: Irene von Alberti
NEU ab Do 23.11.
FILMGESPRÄCH Mi 29.11.

Die Liebhaberin

Drama, AR/AT/KR 2016, 104'
Regie: Lukas Valentz Rinner
NEU ab Do 09.11.

Django – Ein Leben für die Musik

Drama, FR 2017, 117'
Regie: Etienne Comar

Eine fantastische Frau

Drama, ES/DE/CL/US 2017, 104'
Regie: Sebastián Lelio
LETZTMALS Di 14.11.

Es (It)

Horror, US/CA 2017, 135'
Regie: Andy Muschietti
NEU ab Do 02.11.

Arthouse- und Independent-Filme in OmU

Originalsprache mit deutschen Untertiteln

We screen films in OmU

Original language with German subtitles

Unsere Öffnungszeiten

Mo–Fr 18:00 – 01:00 / Sa–So 16:00 – 01:00

Es war einmal Indianerland

Drama, DE/FR 2017, 97'
Regie: Ilker Çatak

Félicité

Drama, FR/BE/LB/SN 2017, 123'
Regie: Alain Gomis
LETZTMALS Mi 08.11.

God's Own Country

Drama, GB 2017, 104'
Regie: Francis Lee

Good Time

Thriller, US/LE 2017, 101'
Regie: Benny Safdie, Josh Safdie
NEU ab Do 16.11.

Magical Mystery oder: Die Rückkehr des Karl Schmidt

Komödie, DE 2017, 111'
Regie: Arne Feldhusen

Mother!

Psychothriller, US 2017, 121'
Regie: Darren Aranofsky
LETZTMALS Fr 10.11.

Operation Duval

Thriller, BE/FR 2016, 91'
Regie: Thomas Kruihof
NEU ab Do 23.11.

Rakete Perelmann

Tragikomödie, DE „017, 97'
Regie: Oliver Alaluukas
NEU ab Do 09.11.

Teheran Tabu

Animation, AT/DE 2016, 96'
Regie: Ali Soozandeh
NEU ab Do 16.11.

Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt

Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125'
Regie: Patrick Allgaier, Gwendolin Weisser



Z-3 Großer Saal

16:00 **Magical Mystery**
Sa & So **DFMEU** Komödie, DE 2017, 111'
Regie: Arne Feldhusen

18:00 **Es war einmal Indianerland**
täglich

Drama, DE/FR 2017, 97'
Regie: Ilker Çatak

20:00 **Es** **NEU**
täglich **OV** Horror, US/CA 2017, 135'
Regie: Andy Muschietti

20:30 **FILMKONZERT IM THEATERSAAL FILM IN SOUNDS – 100 JAHRE RUSSISCHE REVOLUTION**
Di **Oktober** **EUT/LIVEMUSIK** Stummfilm, SU 1928, 104' Regie: Sergei Eisenstein

22:30 **Mother!**
Do & Mi **OMU** Psychothriller, US 2017, 121'
Regie: Darren Aranofsky

22:30 **Django - Ein Leben für ...**
Fr-Di **OMU** Drama, FR 2017, 117'
Regie: Etienne Comar

Z-4 Kleiner Saal

16:00 **Weit. Die Geschichte...**
Sa & So **Reisedokumentarfilm**, DE 2017, 125'
Regie: P. Allgaier & G. Weisser

18:15 **Eine fantastische Frau**
täglich **OMU** Drama, ES/DE/CL/US 2017, 104'
Regie: Sebastián Lelio

20:15 **God's Own Country**
täglich **Drama**, GB 2017, 104'
Regie: Francis Lee

22:15 **Félicité**
Do & Mi **OMU** Drama, FR/BE/LB/SN 2017, 123'
Regie: Alain Gomis

22:15 **Clash**
Fr-Di **OMU** Politthriller, EG/FR/DE 2016, 97'
Regie: Mohamed Diab

100 Jahre Russische Revolution: Oktober

Filmkonzert im Theatersaal.

Der Filmklassiker von Sergei Eisenstein in unserer Reihe **film in sounds**. **acoustic cinematic experiments.**

Am 07. November 1917 – nach dem alten russischen Kalender – fiel in St. Petersburg der symbolische Startschuss der Oktoberrevolution.

Das zwischen scharfer Polemik und wichtigem Pathos schwankende Werk

fasziniert durch seine intellektuelle Konzeption, durch die authentische Wirkung der aufwändig nachgestellten historischen Szenen und durch die suggestive Ausdruckskraft seiner Bildmontagen. (Filmlexikon)

Christian Magnusson: Trompete
Gebhard Ullmann: Sax & Bassklari.
Hannes Zerbe: Synthesizer
Christian Marien: Schlagzeug

Dienstag 07.11. 20:30 Uhr
Theatersaal Zukunft

Do 09.11. Fr 10.11. Sa 11.11. So 12.11. Mo 13.11. Di 14.11. Mi 15.11.

09. bis 15. November

Z-3 Großer Saal

16:00 Rakete Perelmann **NEU**
Sa & So **DFMEU** Tragikomödie, DE „017, 97“
Regie: Oliver Alaluukas

18:00 Es war einmal Indianerland
Do/Sa/
Mo/Mi Drama, DE/FR 2017, 97'
Regie: Ilker Çatak

18:00 Clash
Fr/So/Di **OMU** Politthriller, EG/FR/DE 2016, 97'
Regie: Mohamed Diab

20:00 Es
täglich **OV** Horror, US/CA 2017, 135'
Regie: Andy Muschietti

22:30 Django - Ein Leben für ...
Do/So/
Di **OMU** Drama, FR 2017, 117'
Regie: Etienne Comar

22:30 Mother!
Fr **OMU** Psychothriller, US 2017, 121'
Regie: Darren Aranofsky

22:30 Magical Mystery
Sa/Mo/
Mi **DFMEU** Komödie, DE 2017, 111'
Regie: Arne Feldhusen



DIE LIEBHABERIN

Z-4 Kleiner Saal

16:00 Weit. Die Geschichte...
Sa & So Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125'
Regie: P. Allgaier & G. Weisser

18:15 God's Own Country
Do/Sa/
Mo/Mi Drama, GB 2017, 104'
Regie: Francis Lee

18:15 Eine fantastische Frau
Fr/So/Di **OMU** Drama, ES/DE/CL/US 2017, 104'
Regie: Sebastián Lelio

20:15 Die Liebhaberin **NEU**
täglich **OMU** Drama, AR/AT/KR 2016, 104'
Regie: Lukas Valenta Rinner

22:15 Rakete Perelmann **NEU**
täglich **DFMEU** Tragikomödie, DE „017, 97“
Regie: Oliver Alaluukas



RAKETE PERELMANN

Do 16.11. Fr 17.11. Sa 18.11. So 19.11. Mo 20.11. Di 21.11. Mi 22.11.

16. bis 22. November

Z-3 Großer Saal

16:00 Es war einmal
Sa & So **Indianerland**
Drama, DE/FR 2017, 97'
Regie: Ilker Çatak

18:00 Django - Ein Leben
Do/Sa/
Mo/Mi **für die Musik**
OMU Drama, FR 2017, 117'
Regie: Etienne Comar

18:00 Weit. Die Geschichte...
Fr/So/Di Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125'
Regie: P. Allgaier & G. Weisser

20:15 Good Time **NEU**
täglich **OMU** Thriller, US/LE 2017, 101'
Regie: Benny Safdie, Josh Safdie

22:15 Es
Do/Sa/
Mo/Mi **OV** Horror, US/CA 2017, 135'
Regie: Andy Muschietti

22:15 Magical Mystery
Fr/So/Di **DFMEU** Komödie, DE 2017, 111'
Regie: Arne Feldhusen



GOOD TIME

Z-4 Kleiner Saal

16:00 God's Own Country
Sa & So Drama, GB 2017, 104'
Regie: Francis Lee

18:00 Rakete Perelmann
Do/Sa/
Mo/Mi **DFMEU** Tragikomödie, DE „017, 97“
Regie: Oliver Alaluukas

18:00 Clash
Fr/So/Di **OMU** Politthriller, EG/FR/DE 2016, 97'
Regie: Mohamed Diab

20:00 Teheran Tabu **NEU**
täglich **OMU** Animation, AT/DE 2016, 96'
Regie: Ali Soozandeh

22:00 Die Liebhaberin
täglich **OMU** Drama, AR/AT/KR 2016, 104'
Regie: Lukas Valenta Rinner

23:55 Es war einmal
Fr & Sa **Indianerland**
Drama, DE/FR 2017, 97'
Regie: Ilker Çatak



TEHERAN TABU

OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln Original language with German subtitles
DFMEU Deutsche Fassung mit englischen Untertiteln German language with English subtitles
OV Originalversion ohne Untertitel Original language without subtitles

Do 23.11. Fr 24.11. Sa 25.11. So 26.11. Mo 27.11. Di 28.11. Mi 29.11.

23. bis 29. November

Z-3 Großer Saal

16:00 Es war einmal
Sa & So **Indianerland**

Drama, DE/FR 2017, 97'
Regie: Ilker Çatak

18:00 Weit. Die Geschichte...
Do/Sa/
Mi
Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125'
Regie: P. Allgaier & G. Weisser

18:00 Django - Ein Leben
Fr & Mo **für die Musik**
OMU Drama, FR 2017, 117'
Regie: Etienne Comar

18:15 Magical Mystery
Sa & Di **DFMEU** Komödie, DE 2017, 111'
Regie: Arne Feldhusen

20:15 Operation Duval **NEU**
Do-Di **OMU** Thriller, BE/FR 2016, 91'
Regie: Thomas Kruihof

20:15 Der lange Sommer der
Mi **Theorie NEU**
Essayfilm, DE 2017, 82'
Regie: Irene von Alberti
FILMGESPRÄCH m. d. Regisseurin

22:00 Good Time
außer Sa **OMU** Thriller, US/LE 2017, 101'
Regie: Benny Safdie, Josh Safdie

22:15 Es
Sa **OV** Horror, US/CA 2017, 135'
Regie: Andy Muschietti

23:55 Es
Fr **OV** Horror, US/CA 2017, 135'
Regie: Andy Muschietti

Z-4 Kleiner Saal

16:00 Teheran Tabu
Sa & So **OMU** Animation, AT/DE 2016, 96'
Regie: Ali Soozandeh

18:00 Rakete Perelmann
Do/Sa/
Mo **DFMEU** Tragikomödie, DE, „017, 97'
Regie: Oliver Alaluukas

18:00 Die LiebhaberIn
Fr/So/Di **OMU** Drama, AR/AT/KR 2016, 104'
Regie: Lukas Valenta Rinner

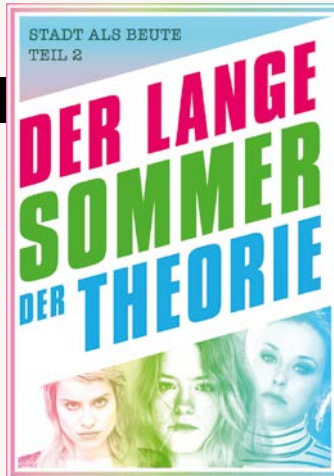
18:00 God's Own Country
Mi
Drama, GB 2017, 104'
Regie: Francis Lee

20:00 Der lange Sommer der
Do-Di **Theorie NEU**
Essayfilm, DE 2017, 82'
Regie: Irene von Alberti

20:00 Operation Duval **NEU**
Mi **OMU** Thriller, BE/FR 2016, 91'
Regie: Thomas Kruihof

21:45 Teheran Tabu
täglich **OMU** Animation, AT/DE 2016, 96'
Regie: Ali Soozandeh

23:45 Es war einmal
Fr & Sa **Indianerland**
Drama, DE/FR 2017, 97'
Regie: Ilker Çatak



**Der lange Sommer
der Theorie**
Mi 29.11. 20:15 Uhr
Filmgespräch mit Regisseurin
Irene von Alberti

Nach **Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes** (Julian Rademacher), **Ich will mich nicht künstlich aufregen** (Max Linz) und **Orientierungslosigkeit ist kein Verbrechen** (Tatjana Turanskyj) folgt Irene von Alberti mit einem weiteren Essayfilm, den man schon wegen seines Titels mögen muss. Mit Julia Zange, Katja Weilandt und Martina Schöne-Radunski. Und Timo Jacobs.

Berlin im Sommer. Im letzten Haus im Niemandsland hinter dem Hauptbahnhof wohnen Nola, Katja und Martina in einer Künstlerinnen-WG. Ihre Zeit ist gezählt, denn bald entsteht hier Europa-city. Die drei jungen Frauen leben auch sonst prekär. Katja ist SchauspielerIn und

hadert mit ihren Rollen, nebenbei vermietet sie Wohnungen an Touristen. Martina ist Fotografin, die keine Lust auf die Schmeicheleien eines Kurators hat und sich lieber mit ihrer Band auf der Bühne die Seele aus dem Leib schreit. Nola macht einen Film, bei dem sie SoziologInnen, HistorikerInnen, Kulturschaffende und TheoretikerInnen interviewt. Ihr geht es um Theorie und wie man sie heute nutzbar machen kann.

Es geht um Feminismus, den öffentlichen Raum, Gentrifizierung, Theorie und Praxis. Der essayistische, als Diskurstheater inszenierte Film bricht immer wieder in unterschiedliche Richtungen aus und stellt mehr Fragen, als dass er Antworten geben will.

„Gegen Ende sagt der Philosoph Boris Groys etwas Überraschendes, etwas, das man weder in diesem Film noch von einem zeitgenössischen Philosophen erwartet: Die Identifikation mit Filmhelden erlaube es dem Zuschauer, aktiv zu werden – aktiv würde im Leben nämlich der, der romantisch die Wirklichkeit für einen Film (oder einen Roman) halte. Immerhin: Für mich ist der Film wirkliche Wirklichkeit, die so wirklich ist, weil sie so schön eigensinnig wirkt, wie ja nur die Wirklichkeit wirken kann. Mal sehen, ob die Welt dem entsprechen kann.“ **CRITIC.DE**

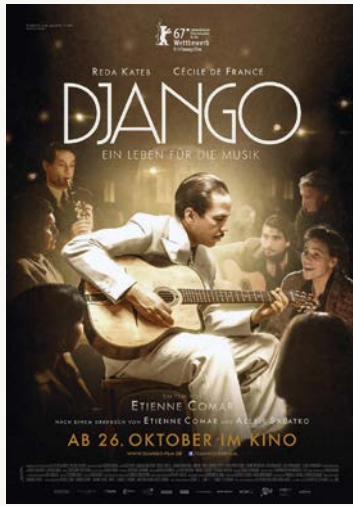
„Der Film reiht sich ein in die diskursiv-komischen Filme, die in den vergangenen Jahren aus der Hauptstadt kommen und gar kunstvolle Titel wie einst in den 1970ern tragen; und diese Filme sind jedenfalls besser zu konsumieren, machen mehr Spaß und sind wahrscheinlich auch klüger als ein Zeit-Dossier.“ **KINO-ZEIT.DE**



ES (IT)

Alle 27 Jahre sucht das Böse die kleine amerikanische Stadt Derry in der Erscheinung des Clowns Pennywise heim, um sich an den Ängsten der Kinder und Jugendlichen zu delectieren. Stephen Kings über 1000 Seiten starker Roman über Kindheit und Erwachsenwerden ist eines der besten Werke des Genreautors, die dunkle Variante von *Stand by Me*. Zwar wird in der Neuverfilmung auf die große Stärke der Vorlage, den geschickten Wechsel zwischen den Erzählebenen, komplett verzichtet, aber dafür konzentriert sich der spannende und effektvoll inszenierte Film ganz auf seine jugendlichen Hauptdarsteller und die intensiven Illusionen des Clowns.

„Eine der besten Stephen-King-Adaptationen überhaupt.“ **FILMSTARTS**



Django – Ein Leben für die Musik

Frankreich, 1943. Der begnadete Jazzgitarrist Django Reinhardt ist auf dem Gipfel seines Erfolges. Abend für Abend spielt er in ausverkauften Sälen und begeistert das Publikum mit seinem Gypsy-Swing, einer Musik voller Lebenslust und Witz, der sich auch die deutschen Besatzer nicht entziehen können. Während andere Sinti in ganz Europa verfolgt werden, kann sich Django aufgrund seiner Popularität in Sicherheit wiegen – bis ihn die Nationalsozialisten auf Tournee nach Deutschland schicken wollen. Django weigert sich. Seine Pariser Geliebte hilft ihm, mit seiner schwangeren Frau und seiner Mutter an der Schweizer Grenze unterzutauchen.



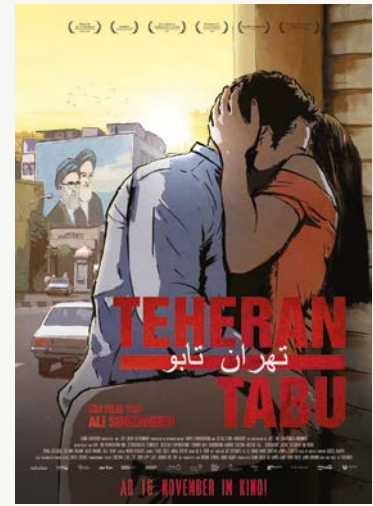
Good Time

Bei einem missglückten Banküberfall wird Constantines jüngerer Bruder von der Polizei gefasst und ins Gefängnis gebracht. In einer nervenaufreibenden Nacht beginnt für Constantine (Robert Pattinson) eine Odyssee durch New Yorks Unterwelt und ein atemloses Spiel auf Zeit, bei dem er versucht, seinen Bruder gegen Zahlung einer Kaution aus dem Gefängnis zu holen.

„In Sachen Coolness spielen die Safdies mittlerweile in der Coen-Liga. Die Regie-Brüder zeigen ihre Heimatstadt so authentisch und atmosphärisch dicht, wie sie sonst nur bei Scorsese zu sehen ist.“ **PROGRAMMKINO**

„Ein abgefahren-atmosphärischer New-York-Thriller.“ **FILMSTARTS**

„Pattinsons bislang beste Rolle.“ **SPIEGEL**



Teheran Tabu

Im Debütfilm von Ali Soozandeh geht es um drei selbstbewusste Frauen und einen jungen Musiker, deren Lebenswege sich in der schizophoren Welt der iranischen Hauptstadt kreuzen. Sex, Korruption, Drogen und Prostitution gehen in der Metropole einher mit strengen religiösen Gesetzen. Das Umgehen von Verboten wird zum Alltagsport und der Tabubruch zur individuellen Selbstverwirklichung.

„Kaum ein gutes Haar lässt der im Iran geborene, in Deutschland lebende Regisseur an seiner Heimat. Eine Welt aus Korruption, Missbrauch und Scheinheiligkeit zeigt er in seinem Film, der in aufwändig animierten Bildern eine melancholische Grundstimmung etabliert, in der es kaum Hoffnung auf Erlösung gibt.“ **PROGRAMMKINO**



Die LiebhaberIn

Diagonale 2017 Großer Preis Bester Spielfilm + Bestes Sounddesign. **Visionär Film Festival Berlin 2017** Publikumspreis. **Toronto International Film Festival 2016** Spezial-Preis der Jury

Belén wird bei einer reichen Familie als Hausmädchen eingestellt und sieht erstmals einen der entlegenen Außenbezirke von Buenos Aires. Auf ihren Spaziergängen entdeckt sie im Dschungel ein Nudistencamp. Nach einigen Besuche als Voyeurin wird sie dort aufgenommen und erlebt nie gekannte Zügellosigkeit und Harmonie. Doch der Zusammenprall zweier Welten bleibt nicht ohne Folgen.

„Rinner entwickelt seine lakonische Romanze in eine vollkommen ungeahnte Richtung, schrammt am Surrealen vorbei ins Groteske, ohne je ins Lächerliche abzurutschen.“ ORF



Rakete Perelman

Jen (*Babylon Berlin*-Star Liv Lisa Fries) ist neu in der Rakete Perelman, einer Künstlerkommune in Brandenburg. In der Rakete lebt man eine eigene Version von Freiheit und Unabhängigkeit – jeder für sich und alle zusammen. Doch auch hier wird Geld gebraucht. Eine Theaterinszenierung soll helfen, doch das Stück überholt langsam die Realität und stellt den Idealismus der Gemeinschaft auf eine harte Probe.

„Regie-Debütant Oliver Alaluukas inszeniert seine charmante Aussteiger-Komödie mit viel Witz und einem feinen Gespür für zwischenmenschliche Konflikte. Der mit lebenswürdigen Figuren gespickte Film hinterfragt das Leben im Mikrokosmos einer Kommune und lotet die Grenzen des Idealismus aus.“ PROGRAMMKINO



Operation Duval

Frei nach Franz Kafkas Novelle „Der Prozess“ erzählt Thomas Kruihof die Geschichte des Unternehmensberaters Duval (François Cluzet). Nach einem Burn-Out erhält dieser von einer mysteriösen Firma ein Jobangebot: Er soll geheime Telefongespräche transkribieren und archivieren. Mehr und mehr wird er dabei Teil eines politischen Komplotts und in die bizarre Welt der Geheimdienste hineingezogen.

„Frankreichs Kinostar François Cluzet findet sich wie im falschen Film - „Ziemlich beste Feinde“ PROGRAMMKINO

„In diesem minimalistischen Polit-Thriller werden Elemente des Film Noir und des Paranoia-Kinos der 1970er in ein modernes Gewand gekleidet: eine sehenswerte Genreviation.“ FILMZEIT



Clash

2013: Ägypten befindet sich nach Volksaufstand und Militärputsch im Chaos. In seinem zweiten Spielfilm erzählt Mohamed Diab von Militäranhängern und Muslimbrüdern, eingesperrt auf engstem Raum. Komplett aus dem Inneren eines Polizei-Van heraus gefilmt, prallen die Emotionen der Inhaftierten dort aufeinander, während draußen Hysterie und Gewalt toben.

„Sozialkomödie, Actioner, Kriegsfilm – eine originelle, oft ziemlich verstörende Erfahrung.“ HOLLYWOOD REPORTER

„Die Menschen in diesem Gefängnis auf Rädern wirken ganz real, fast wie in einem Dokumentarfilm. Diabs Kunst liegt in dieser Mischung: Er verbindet grandiose Gestaltungskraft mit beklemmendem Realismus.“ EPD FILM



Es war einmal Indianerland

Eine psychedelische Reise durch neun Tage im Leben eines 17-jährigen. Der Junge aus einer tristen Hochhausiedlung verliebt sich gleich zwei Mal und wird von einem Indianer verfolgt. Ein schräger, bildgewaltiger Trip.

„Schriller Musikclip, träumerisches Märchen, Roadmovie und Coming-of-Age-Geschichte – mit seiner Verfilmung des Romans von Nils Mohl schafft Ilker Çatak ein ganz eigenes Genre.“ EPD FILM

„Genuss, Lust, Kontrollverlust, das könnte auch das Prinzip des ganzen Films sein, mit dem Ilker Çatak ein fulminantes, mitreißendes Debüt vorlegt und dabei mit großer Lust am visuellen und erzählerischen Exzess zur Sache geht.“ PROGRAMMKINO



Magical Mystery oder: Die Rückkehr des Karl Schmidt

1994, Techno-Fieber im neuen Deutschland. Ex-Junkie Karl Schmidt (Charly Hübner) wird von Labelboss Ferdi (Detlev Buck) als Fahrer und Betreuer für die „Magical Mystery“-Tour engagiert, um mit den Techno-Stars des Labels den Hippiegeist der 60er mit dem Rave der 90er zu vereinen.

„Eine wunderbare Kinokomödie zwischen Mauerfall und Loveparade.“ SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

„Ein markig-authentisches Vergnügen voller kerniger Figuren, 90er-Jahre-Techno-Nostalgie und jeder Menge skurriler Dialoge.“ FILMSTARTS

„Charly Hübner ist als Ex-Junkie und DJ-Betreuer der Wahnsinn.“ DIE ZEIT



Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt

Zu zweit zogen Patrick und Gwen im Frühling 2013 von Freiburg gen Osten los, um dreieinhalb Jahre und 97.000 Kilometer später zu dritt aus dem Westen wieder nach Hause zu kehren. Ohne zu fliegen und mit einem kleinen Budget in der Tasche erkundeten sie die Welt. Im Mittelpunkt der Reise standen dabei immer die unmittelbare Nähe zu den Menschen und der Natur. Das Kinophänomen des Jahres 2017 besuchten bislang 250.000 Zuschauer. Die sympathische selbstgemachte Wir-reisen-einfach-so-um-die-Welt-Doku wird von den beiden Weltreisenden auch selbst vermarktet, ebenfalls mit nur kleinem Budget, aber umso größerem Erfolg.



God's Own Country

Der junge Johnny bewirtschaftet die Farm seines kranken Vaters im englischen Yorkshire. Frustriert geht der isolierte Johnny seinem harten Tagesgeschäft nach. Als im Frühjahr der gleichaltrige Gheorghe aus Rumänien als Aushilfe für die Saison anheuert, begegnet Johnny dem Fremden zunächst mit Misstrauen. Die anfänglichen Spannungen zwischen den Männern weichen jedoch bald einer intensiven Beziehung. Die archaische Landschaft von „God's Own Country“, wie die Einheimischen die ehemalige Grafschaft nennen, wird zum Spiegelbild innerer Tumulte.

„Ein Einblick in die Natur des Menschen von einem Regisseur, der die Sprache von Brutalität und Zärtlichkeit bereits fließend beherrscht.“ EMPIRE UK

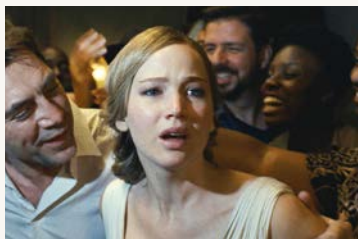


Eine fantastische Frau

In seinem neuen Film stellt er wieder eine Frau in den Mittelpunkt – nur war diese einst ein Mann. Marina verliert plötzlich ihren 20 Jahre älteren Geliebten. Mit der gleichen Energie, mit der sie früher dafür gekämpft hat, als Frau zu leben, pocht Marina nun auf ihr Recht auf Trauer. Zunehmend wird sie ins Abseits gedrängt, doch sie bleibt standhaft, eine starke Frau.

„Meisterhaft gespielt von Daniela Vega, ein herzzerreißendes Drama voller unvergesslicher Szenen, der neue Almodovar kommt aus Chile.“ *LE PARISIEN*

„Die Zeitlosigkeit dieses Films und die Tiefe seiner Empathie kennzeichnen ihn als ein Meisterwerk.“ *THE GUARDIAN*



Mother

„Es ist ein Experiment von genialster Brutalität, welches gleichsam ein sehr verwundbares Gebilde darstellt. Es ist ein Leichtes, den Film zu verwerfen, sich ihm zu verweigern. Es ist einfach, ihn hinaufzuzwischen. Doch allein schon für den Mut, so radikal zu arbeiten und sich selbst dabei so offen und schutzlos zu präsentieren, muss man vor Aronofsky den Hut ziehen.“ *KINO-ZEIT.DE*



Félicité

67. Berlinale Silberner Bär Großer Preis der Jury

Die atemlose Reise der Sängerin Félicité durch die kongolesische Metropole Kinshasa zwischen bitterer Armut und dekadentem Reichtum.

„Einer der wenigen Wettbewerbsfilme, der das Versprechen von Kino einlöst: in fremde Welten zu verführen.“ *DIE ZEIT*

...und das läuft im Stammkino Tilsiter

Amelie rennt

Abenteuer, DE/IT 2017, 97'
Regie: Tobias Wiemann
LETZTMALS So 19. 11.

Blade Runner 2049

Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164'
Regie: Denis Villeneuve
NEU ab Do 02. 11.

Conny Plank – The Potential of Noise

Dokfilm, DE/CH 2017, 92'
R: Reto Caduff, Stephan Plank
LETZTMALS So 12. 11.

Das grüne Gold

Dokfilm, ET/SD/DE/FI 2017, 84'
Regie: Joakim Demmer

Das Kongo Tribunal

Dokfilm, DE/CH 2017, 105'
Regie: Milo Rau
NEU ab Do 16. 11.

Die Nile Hilton Affäre

Drama, MA/SE/DE/DK 2017, 110'
Regie: Tarik Saleh

Ghostland - Reise ins Land der Geister

Dokfilm, DE 2016, 86'
R: S. Stadler, C. Lerner, S. Methling
NEU ab Do 02. 11.

Happy End

Drama, FR/DE/AT 2017, 107'
Regie: Michael Haneke
NEU ab Do 09. 11.

I Am Not Your Negro

Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'
Regie: Raoul Peck

Kedi – Von Katzen und Menschen

Dokfilm, TR/US 2016, 79'
Regie: Ceyda Torun
LETZTMALS So 05. 11.

Körper und Seele

Liebesdrama, HU 2017, 116'
Regie: Ildiko Enyedi

Liebe auf Sibirisch

Dokufilm, DE/RU 2016, 82'
Regie: Olga Delane
NEU ab Do 16. 11.

Logan Lucky

Action-Komödie, US 2017, 118'
Regie: Steven Soderbergh
LETZTMALS Di 21. 11.

Machines

Dokfilm, IN/DE/FI 2016, 71'
Regie: Rahul Jain
NEU ab Do 09. 11.

Pre-Crime

Dokfilm, DE 2017, 87'
R: M. Hielscher & M. Heeder
FILMGESPRÄCH So 12. 11.
LETZTMALS So 12. 11.

The Big Sick

Liebeskomödie, US 2017, 120'
Regie: Michael Showalter
NEU ab Do 16. 11.

The Square

Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142'
Regie: Ruben Östlund
NEU ab Do 23. 11.

The End of Meat

Dokfilm, DE 2016, 96'
Regie: Marc Pierschel

Untitled

Dokfilm, AT/DE 2017, 107'
R: Monika Willi, Michael Glawogger



FILMGESPRÄCH SO 12. 11.



HAPPY END

Den Spielplan findet ihr im entsprechenden Programmflyer in unseren Kinos.