



KINO ZUKUNFT WOCHENPROGRAMM

13. – 19. FEBRUAR 2020

NEU IM KINO DIE WÜTENDEN - LES MISERABLES |
LA GOMERA

ARTHOUSE • FILMKUNST • NEUES DEUTSCHES KINO • DOKFILMKINO
SEHNSUCHTSORT BERLIN • QUEER CINEMA • CINEMA OBSCURE

• Kino Zukunft • Programm kino im Zukunft am Ostkreuz • www.zukunft-ostkreuz.de • Laskerstraße 5 • 0176 57861079 •

NEU IM KINO



Die Wütenden
„Ein meisterlich inszenierter Film über die explosive Gemengelage an Fronten und Fraktionen in den französischen Banlieues, angelehnt an Victor Hugos Romanklassiker „Les Misérables“ [...] Ein solch unmittelbare Nähe hat kein Banlieue-Film vorher erreicht.“ **FILM-DIENST**



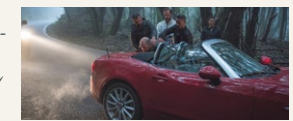
„Ein Brennpunktgebiet in den Blick zu nehmen kann schnell ins Klischee abrutschen oder zum Betroffenheitskitsch werden. Ly weicht beiden Fallen elegant aus, in dem er seine Figuren und ihre Konflikte ernst nimmt.“ **KINO-ZEIT**

Berliner Ringtheater
Seit 2017: Stücke der Neuen Dramatik
Aktuelle Programm unter:
www.berliner-ringtheater.de



La Gomera
„Wären die Coen-Brüder Rumänen, hätten sie womöglich LA GOMERA gemacht.“ **NEW YORK TIMES**
„Pfeifen, so sollte man meinen, ist eigentlich kinderleicht und bedarf, wenn man erst

einmal den Bogen raus hat, keiner großen Anstrengung. El Silbo aber, die (real existierende) Pfeißprache der kanarischen Inseln, ist da schon ein wenig vertrackter. Das liegt nicht allein an der Technik der Tonerzeugung[...], sondern auch an der Linguistik, die Vokale und Konsonanten in Tonhöhen übersetzt. Und weil die Pfeißprache auch über größere Distanzen funktionieren soll, muss das Ganze auch noch sehr laut geschehen.“ **KINO-ZEIT**



„Eine visuelle Wundertüte, deren Eleganz immer wieder verblüfft.“ **OXMOX**

WEITER IM PROGRAMM

Parasite | Oscar 2020
Beste Film + Bester Internationaler Film + Beste Regie + Bestes Originaldrehbuch
>>> erster nicht-englischsprachiger Film, der den Oscar für den besten Film erhält
„Kapitalismuskritik für alle Sinne - So unglaublich unterhaltsam und scharf wie in Bong Joon-hos „Parasite“ wurde das Thema soziale Spaltung im Kino selten thematisiert.“ **SPON**
„Ein Meisterwerk“ **DLR**

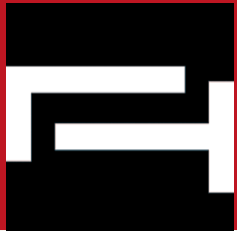
Portrait einer jungen Frau in Flammen
Weibliche Utopie jenseits der Konvention: „Machen wir es kurz: Das ist einer der wenigen großen Filme des Jahres. Sciammas herzerreißende Liebesgeschichte ist zärtlich, modern und intelligent, ohne belehrend zu sein. [...] Kategorie: Masterpiece.“ **DLR KULTUR**

| KINO ZUKUNFT | | Do 13.02. | Fr 14.02. | Sa 15.02. | So 16.02. | Mo 17.02. | Di 18.02. | Mi 19.02. |
|--------------|---|--------------|--------------|----------------|----------------|--------------|--------------|--------------|
| Z-3 | Das geheime Leben der Bäume Dokfilm, DE 2019, 96' Regie: Jörg Adolph | 18:00 | 18:00 | 16:00 18:00 | 16:00 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 |
| Z-4 | Vom Gießen des Zitronenbaums OMU Tragikomödie, PS/QA/TR/FR 2019, 97' Regie: Elia Suleiman | | 18:00 | 16:00 | 16:00 | | 18:00 | |
| Z-4 | Systemsprenger DFMEU Drama, DE 2019, 125' Regie: Nora Fingscheidt | | | 18:00 | 18:00 | | | 18:00 |
| Z-4 | Portrait einer jungen Frau in Flammen OMU Drama, FR 2019, 121' Regie: Céline Sciamma | 18:00 | 22:00 | 22:20 | 22:20 | 18:00 | 22:00 | 22:20 |
| Z-3 | Parasite OMU Thriller-Satire, KR 2019, 132' R: Joon-ho Bong | 20:00 | 22:00 | | | 20:00 | 22:00 | |
| Z-3 | Die Wütenden - Les Misérables NEU OMU Sozialdrama, FR 2019, 104' Regie: Ladj Ly | | 20:00 | 20:00 | 20:00 | | 20:00 | 20:00 |
| Z-4 | La Gomera NEU OMU Gangsterkomödie, RO/FR/DE 2019, 97' R: Corneliu Porumboiu | 20:20 | 20:00 | 20:20 | 20:20 | 20:20 | 20:00 | 20:20 |
| Z-3 | Der Leuchtturm OMU Horror-Thriller, US/CA 2019, 109' Regie: Robert Eggers | 22:30 | | 22:00 | | | | |
| Z-3 | Knives Out OMU Kriminalkomödie, US 2019, 130' Regie: Rian Johnson | | | | 22:00 | | | 22:00 |
| Z-4 | Congo Murder OMU Drama, NO/DK/SE/DE, 2018, 128' Regie: Marius Holst | 22:20 | | | | | | |
| Z-4 | Darkroom - Tödliche Tropfen DFMEU Thriller, DE 2019, 89' Regie: Rosa von Praunheim | | | | | 22:20 | | |
| Z-3 | Joker OMU Psychodrama, US/CA 2019, 122' Regie: Todd Phillips | | | | | 22:30 | | |

OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln Original language with German subtitles
DFMEU Deutscher Film mit englischen Untertiteln German movie with English subtitles

1908–2020: 112 JAHRE

TILSITER LICHTSPIELE



PROGRAMM
KINO & KNEIPE



TILSITER LICHTSPIELE
WOCHENPROGRAMM

13. – 19. FEBRUAR 2020

NEU IM KINO BUTENLAND

ARTHOUSE • FILMKUNST • NEUES DEUTSCHES KINO • DOKFILMKINO

• Tilsiter Lichtspiele – Programm kino & Kneipe • www.tilsiter-lichtspiele.de • Richard-Sorge-Str. 25A • 030 4268129 •

NEU IM KINO



Butenland Ein Bauernhof, der zu einem Lebenshof wurde. Der ehemalige Milchbauer Jan Gerdes und die Tierschutzaktivistin Karin Mück haben mit ihrem Projekt Hof Butenland einen Ort geschaffen, an dem es keine Nutztiere mehr gibt: Ein friedliches Miteinander, das fast schon utopisch erscheint.

Filmemacher Marc Pierschel hat die beiden auf Hof Butenland über zwei Jahre mit der Kamera begleitet. Das intime Porträt hält Momente des Glücks und der Trauer fest, hinter-

fragt den gegenwärtigen Status von Nutztieren in unserer Gesellschaft und lässt jeden berührt zurück.



„Ein interessanter kleiner Film, der seine Radikalität erst nach und nach entfaltet: als Bekenntnis zu einem neu definierten Verhältnis von Mensch und Tier.“
PROGRAMMKINO

| TILSITER LICHTSPIELE | | Do 13.02. | Fr 14.02. | Sa 15.02. | So 16.02. | Mo 17.02. | Di 18.02. | Mi 19.02. |
|----------------------|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| T-1 | Das geheime Leben der Bäume Dokfilm, DE 2019, 96' Regie: Jörg Adolph | 14:00 16:00 | 14:00 16:00 | 12:00 16:00 | 12:00 16:00 | 14:00 16:00 | 14:00 16:00 | 14:00 16:00 |
| T-2 | Land des Honigs OMU Dokfilm, MK 2019, 87' R: T. Kotevska, Ljubomir Stefanov | | | 12:15 16:00 | 12:15 16:00 | | | |
| T-1 | Als Hitler das rosa Kaninchen stahl Drama, DE/CH 2019, 119' Regie: Caroline Link | | | 13:45 16:00 | 13:45 16:00 | | | |
| T-2 | Der geheime Roman des Monsieur Pick OMU Krimi-Komödie, FR/BE 2019, 101' Regie: Rémi Bezançon | 14:00 16:00 | 14:00 16:00 | 14:00 16:00 | 14:00 16:00 | 14:00 16:00 | 14:00 16:00 | 14:00 16:00 |
| T-2 | Systemsprenger Drama, DE 2019, 125' Regie: Nora Fingscheidt | 16:00 18:00 | 16:00 18:00 | 16:00 18:00 | 16:00 18:00 | 16:00 18:00 | 16:00 18:00 | 16:00 18:00 |
| T-1 | Lara Drama, DE 2019, 98' Regie: Jan-Ole Gerster | 18:00 | | | | 18:00 | | |
| T-1 | Lindenberg! Mach Dein Ding Musik/Biografie, DE 2019, 135' Regie: Hermine Huntgeburth | | 18:00 | 18:00 | 18:00 | | 18:00 | 18:00 |
| T-2 | Butenland ^{NEU} Dokfilm, DE 2019, 82' Regie: Marc Pierschel | 18:20 | 18:20 | 18:20 | 18:20 | 18:20 | 18:20 | 18:20 |
| T-1 | Intrige OMU Historienthriller, FR/IT 2019, 132' Regie: Roman Polanski | 20:00 | 20:30 | 20:30 | 20:30 | 20:00 | 20:30 | 20:30 |
| T-2 | Aretha Franklin: Amazing Grace OMU Dokfilm, US 2018, 89' Regie: Alan Elliott, Sydney Pollack | 20:00 | | | | 20:00 | | |
| T-2 | Das Vorspiel Drama, DE/FR 2019, 99' Regie: Ina Weisse | | 20:00 | 20:00 | 20:00 | | 20:00 | 20:00 |
| T-2 | Freies Land Thriller, DE 2019, 128' Regie: Christian Alvart | 21:45 | | 22:00 | 22:00 | | 22:00 | 22:00 |
| T-2 | Stress OMU Dokfilm, DE/US, 2018, 83' Regie: Florian Baron | | | | | 21:45 | | |
| T-2 | Midsommar ^{DIRECTORS CUT} OMU Mystery-Horror, US/SE 2019, 147' Regie: Ari Aster | | 22:00 | | | | | |
| T-1 | Parasite OMU Thriller, Drama, Komödie KR 2019, 132' R: Joon-ho Bong | 22:30 | | 23:00 | | 22:30 | | 23:00 |
| T-1 | Joker OMU Psychodrama, US/CA 2019, 122' Regie: Todd Phillips | | 23:00 | | 23:00 | | 23:00 | |

OmU Originalversion mit deutschen Untertiteln Original language with German subtitles

WEITER IM PROGRAMM



Intrige „Bei allem Streit, der sich an der Person Roman Polanski entzündet, muss man seinem neuesten Film eines unbedingt zugestehen: Er zeigt die Ereignisse der Dreyfus-Affäre in einer Trockenheit und Bündigkeit, die dem Staunen Tür und Tor öffnet. Denn während er den Zuschauer und die Zuschauerin von lange gehegten Unkenntnissen befreit, entlässt er sie mit einer Frage, die ins eigene Selbstbewusstsein zielt: Warum eigentlich wollte man das alles bisher gar nicht so genau wissen?“ TAZ



Lindenberg! „Bis kurz vorm Untergang ging alles klar: „Die frühen Jahre Udo Lindbergs sind verfilmt worden, mit viel Rausch und Rock. Vor allem aber mit einem großartigen Gespür für den stickigen Stillstand jener Zeit.“ ZEIT ONLINE



Das Vorspiel

„Starker Mix aus Charakterstudie, Familiendrama und psychologischem Thriller. Auf dem Höhepunkt ihrer Schauspielkunst liefert Nina Hoss als Getriebene zwischen Kontrollsucht und Kontrollverlust eine furiose Performance, die aber trotzdem nie zur reinen One-Woman-Show gerinnt.“
FILMSTARTS